

**Формирование фонда библиотеки вуза на принципах гуманизма**

В статье рассматриваются принципы формирования фонда библиотеки, способного оказать существенную пользу в реализации библиотекой своей гуманистической миссии

The article discusses the principles of formation of the library, can provide substantial benefits in the implementation of the library for their humanitarian mission.

**Ключевые слова:** библиотека, формирование фонда, библиотечный фонд, принципы формирования фонда, гуманизм, миссия библиотеки.

**Keywords:** library, building Fund, library Fund, the principles of formation of the Fund, the humanism, the mission of the library.

Неоднократно заостряя вопрос о необходимости определения библиотеками своей роли в информационном обществе, теоретики и практики библиотечного дела сходятся во мнении, что лишь правильно намеченные пути развития помогут библиотекам занять устойчивые позиции. Библиотеки высших учебных заведений, являясь, с одной стороны структурными подразделениями системы образования, с другой стороны – культурными учреждениями, должны чётко знать своё предназначение, которое заключается не только в удовлетворении потребностей пользователей в информации, необходимой для обеспечения учебного и научного процессов, но и в содействии формированию всесторонне развитого, культурного, высоконравственного специалиста и члена общества. Такой подход отражён в миссии библиотеки Государственного университета – учебно-научно-производственного комплекса (г. Орёл): «быть исчерпывающей информационной базой для научно-исследовательской, инновационной, образовательной, воспитательной и производственной деятельности вуза с целью оказания всесторонней поддержки подготовки высокообразованных специалистов и гуманизации образования в условиях многоуровневой модульной системы непрерывного профессионального образования»[2].

Реализация такой гуманистической миссии предполагает содействие формированию у личности будущего специалиста, профессионала своего дела общечеловеческих ценностей, которые носят постоянный, непреходящий характер.

Духовно-нравственное, интеллектуальное, моральное, эстетическое развитие личности основано на освоении ею культурного богатства, накопленного человечеством за всю историю человеческого существования, в том числе и содержащегося в фондах библиотек. Поэтому выполнение библиотекой своей гуманистической миссии начинается уже на этапе формирования её фонда. Формирование фонда библиотеки рассматривается как общий процесс, включающий комплектование фонда, его организацию, списание и управление им.

Главным условием эффективного функционирования любой библиотеки является соответствие всей её деятельности задачам и требованиям, которые диктует ей внешняя и внутренняя среда. Следовательно, фонд библиотеки должен быть сформирован таким образом, чтобы стать основой выполнения этих задач. Это отражено в законе адекватности библиотечного фонда условиям внешней и внутренней среды: «состав и величина фонда должны быть адекватны решаемым библиотекой задачам, которые конкретизируются в информационных и духовных потребностях, интересах и запросах её реальных и потенциальных пользователей». [3, С. 26].

Соблюдение этого закона предполагает, что библиотека при формировании своего фонда будет придерживаться неких правил, которые принято называть принципами. Принципы в определённой мере «носят субъективный, исторический характер, но отражают объективные, жизненные процессы той или иной исторической эпохи, конкретного события, явления, технологии, факта» [1, С. 20]. Важным является выявление из многочисленного перечня применяемых принципов тех, которые являются основополагающими при формировании фонда, позволяющего выполнять гуманистическую миссию библиотеки.

Основным, сущностным принципом формирования библиотечного фонда Ю. Н. Столяров называет селективность [5, С. 74]. Принцип селективности является общим и предполагает отбор из множества документов тех, которые необходимы для выполнения закона соответствия. Все остальные принципы являются производными от принципа селективности. Критерии отбора литературы в фонд библиотеки вуза определяются её спецификой, целями, миссией, потребностями пользователей.

Реализация библиотекой гуманистической миссии предполагает формирование её фонда на принципах гуманизма, который, как отмечено выше, является производным от принципа селективности и основан на отношении к человеку как к наивысшей ценности. Принцип гуманизма нацелен на содействие становлению всесторонне развитой, свободной и самостоятельной личности, на создание предпосылок самореализации личности, раскрытия всех её задатков и способностей.

Поскольку объектом реализации гуманистической миссии библиотеки вуза является личность молодого человека, необходимо учитывать особенности возрастного периода, в котором находятся студенты. Время обучения в вузе совпадает со вторым периодом юности, или первым периодом зрелости. На этом этапе развития личности формируется мировоззрение человека, его самосознание, наиболее активно преобразовываются этические, эстетические, моральные, нравственные чувства, стабилизируется характер. В связи с профессионализацией формируются специальные способности. Этот период отличается сложностью становления характера и интеллекта. Именно поэтому процессы воспитания и корректировки ценностных ориентаций могут быть наиболее

эффективными. Следовательно, фонд библиотеки необходимо комплектовать литературой, способной оказать положительное воздействие на личностные качества молодых людей, такие как:

- целостность;
- уважение к себе и окружающим, правам и свободам человека;
- гражданственность;
- патриотизм;
- толерантность;
- эмпатия;
- любовь к семье и близким людям;
- любовь к природе;
- нравственность;
- мораль;
- духовность;
- здоровье тела и духа;
- интеллектуальность.

Этот список нельзя назвать исчерпывающим, он может и должен быть расширен в процессе деятельности библиотеки в направлении формирования фонда библиотеки на принципах гуманизма.

Формирование фонда художественной литературы – одно из наиболее важных направлений для библиотек, определивших для себя гуманистическую миссию как основополагающую. Богатство художественных произведений – ресурс, позволяющий воздействовать на личность читателя на уровне эмоций. Разнообразие художественных произведений, составляющих фонд библиотеки (начиная с классических русских и зарубежных произведений и заканчивая современной литературой), должно предоставить читателям возможность ощутить на себе весь спектр человеческих эмоций, среди которых: радость, печаль, обида, разочарование, боль, гордость, сострадание, сопереживание, жалость, любовь, восхищение, негодование. В процессе передачи молодому поколению общечеловеческих гуманистических ценностей важно, чтобы человек, осознав происходящее, самостоятельно пришёл к выводу о приемлемом и единственно верном для него стиле жизни, правилах поведения, морали и ценностях.

На уровне эмоций воздействуют на человека и различные виды искусства: музыка, живопись, кино, театр и др. Следовательно, фонд библиотеки вуза должен содержать художественные альбомы с репродукциями картин, красочные путеводители по странам и континентам, музеям мира, альбомы мастеров фотоискусства. Неоценимую роль в пропаганде гуманистических ценностей играет фонд, содержащий аудио и видео ряд. Проведение различных мероприятий с использованием аудиокниг, с демонстрацией сюжетов художественных фильмов, с прослушиванием записей музыкальных произведений, усиливают эмоциональное воздействие на личность.

Учитывая постоянно возрастающий интерес пользователей к цифровым ресурсам, следует уделять должное внимание формированию фонда электронных документов. Библиотеки вузов приобретают доступ к электронно-библиотечным системам, наиболее подходящим им по профилю реализуемых образовательных программ. Однако лишь незначительное количество библиотек имеют отдельные файлы художественных произведений или доступ к платным электронным библиотекам художественной литературы. Наличие в фонде библиотеки вуза таких изданий даст читателю возможность легального бесплатного получения электронной версии произведения.

Одним из факторов, определяющих формирование фонда библиотеки вуза, является постоянное и целенаправленное изучение потребностей реальных и потенциальных пользователей, предвидение запросов, которые могут появиться в ближайшее время. С этой целью целесообразно проводить опросы и исследования читательского спроса, отслеживать отказы на интересующую литературу, следить за литературными новинками. При этом не следует слепо приобретать всю литературу, отражённую в читательских запросах. Беспрепятственный доступ к информации может привести к нежелательным результатам. Как справедливо заметил Ю. Н. Столяров: «Результатом свободы чтения, обусловленной безоценочным со стороны фондиста составом документного ресурса, станет дальнейшая моральная и интеллектуальная деградация общества [4, С. 39]. Поэтому библиотекарь не имеет права занимать пассивную, безответственную позицию в процессе отбора литературы для комплектования библиотечного фонда.

Сбалансированный по видам, носителям, количеству, содержанию, сформированный на принципах гуманизма библиотечный фонд, при условии правильного и умелого его использования, станет основой реализации библиотекой высшего учебного заведения её гуманистической миссии

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Васильченко, Н. П. Принципы формирования библиотечных фондов / Н. П. Васильченко // Научные и технические библиотеки. – 2006. - № 7. – С. 20 – 28.
2. О библиотеке ФГБОУ ВПО «Госуниверситет – УНПК» // Научная библиотека Госуниверситета – УНПК. – Режим доступа : [http://library.gu-unpk.ru/inf\\_about.php](http://library.gu-unpk.ru/inf_about.php).- Дата обращения: 4.10.2014.
3. Столяров, Ю. Н. Закон адекватности библиотечного фонда условиям внешней и внутренней среды / Ю. Н. Столяров // Научные и технические библиотеки. – 2010. - № 12. – С. 21 – 33.
4. Столяров, Ю. Н. Производные принципы функционирования библиотечного фонда / Ю. Н. Столяров // Научные и технические библиотеки. – 2011. - № 4. – С. 30 – 47.
5. Столяров, Ю. Н. Селективность – общий принцип функционирования библиотечного фонда / Ю. Н. Столяров // Научные и технические библиотеки. – 2011. – №2. – С. 74 - 78.